

# Bone Collection By Yrsa Daley Ward Free

**bone The Terrible The How Op het lichaam geschreven Na de winter Het kleine café in Kopenhagen Verdriet is het ding met veren De schoonheid van weerbarstig proza Zwarte bladzijde Avond in het paradijs I'll Be Okay (and Other Lies I've Told Myself) Open water Melk en honing Frazzled De passie A Year of Reading Aloud The How Zwart Havana Alles, was passiert ist Florida The Terrible Home is Where the Mic Is bone Manorism Beauty Reimagined Joyrider Little Black Book Life of the Party Tomorrow Is Beautiful Literature and Social Media Safe Set Me On Fire De vergeten zusjes She is Fierce 1000 kronkelwegen angst Creative Writing Tell Me the Truth About Life Ik denk dat het voorbij moet zijn These Impossible Things In den Knochen**

Eventually, you will utterly discover a additional experience and success by spending more cash. still when? attain you receive that you require to acquire those all needs bearing in mind having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more roughly speaking the globe, experience, some places, later than history, amusement, and a lot more?

It is your no question own period to acquit yourself reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **Bone Collection By Yrsa Daley Ward Free** below.

A Year of Reading Aloud Jul 19 2021 'In a world in which we tend to look to what's new, to cutting-edge science and to medical breakthroughs for hope in better health, there's something marvellous in the realisation that one of the most beautiful and longest-lasting cures has been here all along - on the internet, on our bookshelves, under our noses. Words - down the centuries, over the ether, across the miles - have power to steady us, to make us feel better.' the Observer The ancient tradition of learning and reciting poetry is renowned for its wellbeing benefits - from strengthening the mind and boosting creativity to improving

memory. The practice is as valuable as ever in our busy modern day lives, allowing us to focus on the rhythm of the present moment, slow down and switch off. A Year of Reading Aloud celebrates the power of spoken word with a poem to learn and love for each week of the year. Drawing both on familiar favourites and new voices, from Sylvia Plath and Maya Angelou to Instapoets Nikita Gill and Yrsa Daley-Ward - this is a book that will capture your imagination through verse and help you fall back in love with this beautiful art form. Includes a foreword by Rachel Kelly, bestselling author of 52 Small Steps to Happiness and Black Rainbow.

**De vergeten zusjes** Jan 31 2020 In een bos bij Kopenhagen wordt het lichaam van een vrouw gevonden. Het slachtoffer blijkt Lisemette te zijn, de helft van een tweeling. De meisjes zijn dertig jaar geleden in een zwakzinnigeninrichting opgenomen en daar overleden aan een longontsteking. Maar als Lisemette al die tijd nog in leven was, wat is er dan met haar zus gebeurd? Tegelijkertijd wordt hetzelfde gebied getroffen door een serie verkrachtingen en moorden, net als drie decennia daarvoor. Tijdens het onderzoek blijkt dat er meer aan de hand is dan onderzoeker Louise Rick zich had kunnen voorstellen.

Verdriet is het ding met veren Apr 27 2022 Twee jongens in Londen worden geconfronteerd met een ondraaglijk verdriet als plotseling hun moeder sterft. De vader, biograaf van de dichter Ted Hughes, voorziet een toekomst met goedbedoelende bezoekers en een grote leegte. Op dit moment van tegenspoed wordt de familie bezocht door Kraai – tegenspeler, bedrieger, genezer, babysitter. Deze teergevoelige vogel voelt zich aangetrokken tot de rouwende familie en dreigt bij ze te blijven tot ze hem niet meer nodig hebben. Wanneer de weken tot maanden worden en de pijn van het verlies plaatsmaakt voor mooie herinneringen, begint het helingsproces van het drietal. Onverwacht humoristisch en waarlijk emotioneel: 'Verdriet is het ding met veren' is een debuut om nooit meer te vergeten. 'We missen onze moeder, we houden van onze vader, we zwaaien naar kraaien. Zo vreemd is dat niet.'

bone Dec 12 2020 'Honest, unflinching and unforgettable... one of Britain's best writers' Stormzy 'You will come away bruised. You will come away bruised but this will give you poetry.' Raw and stark, the poems in Yrsa Daley-Ward's breakthrough collection strip down her reflections on the heart, life, the inner self, coming of age, faith and loss to their essence. They resonate to the core of experience. 'Yrsa's work is like holding the truth in your hands. A glorious living thing' Florence Welch 'Yrsa Daley-Ward's 'bone' is a symphony of breaking and mending. an expert storyteller. of the rarest. and purest kind - daley-ward is uncannily attentive and in tune to the things beneath life. beneath the skin. beneath the weather of the everyday.' nayyirah waheed. author of salt. and nejma

**bone** Nov 03 2022 “Yrsa Daley-Ward’s bone is a symphony of breaking and mending. . . . she lays her hands on the pulse of the thing. . . . an expert storyteller. of the rarest. and purest kind.” —nayyirah waheed, author of salt. From the celebrated poet Yrsa

Daley-Ward, a poignant collection of poems about the heart, life, and the inner self. Foreword by Kiese Laymon, author of *Heavy: An American Memoir*. Bone. Visceral. Close to. Stark. The poems in Yrsa Daley-Ward's collection *Bone* are exactly that: reflections on a particular life honed to their essence—so clear and pared-down, they become universal. From navigating the oft competing worlds of religion and desire, to balancing society's expectations with the raw experience of being a woman in the world; from detailing the experiences of growing up as a first generation black British woman, to working through situations of dependence and abuse; from finding solace in the echoing caverns of depression and loss, to exploring the vulnerability and redemption in falling in love, each of the raw and immediate poems in Daley-Ward's *Bone* resonates to the core of what it means to be human. "You will come away bruised. You will come away bruised but this will give you poetry."

Safe Apr 03 2020 A recent study found that 25% of UK homeless and at-risk young people identify as LGBT. *Safe* is a powerful verbatim theatre piece exploring some of these untold stories via the Albert Kennedy Trust: a charity supporting such youth. Different young people talk about their experiences growing up: of being misunderstood or abused by parents, siblings and carers; of living in shame and fear. These are tales of sexuality, gender, childhood, identity, family, religion, race, addiction, and an exploration of what it means to feel truly safe in today's world, and a humour-filled celebration of survival. *Safe* was created out of interviews with service users at the Albert Kennedy Trust, and was first performed at the Soho Theatre in 2015. Despite the difficulties encountered by the play's characters it has an inspiring and hopeful conclusion, and "demonstrates the power and versatility of verbatim theatre". (The Stage)

**These Impossible Things** Jul 27 2019

*Little Black Book* Aug 08 2020 *Little Black Book* is een handboek in zakformaat, boordevol inspirerende ideeën en praktische adviezen om je carrière richting te geven. Van salarisonderhandelingen en het opzetten van een succesvol zzp-bestaan, tot loopbaanplanning, een spoedcursus netwerken en spreken in het openbaar. Of je nu een denker bent of een doener, een kunstenaar of ondernemer, of je nu op het punt staat om de arbeidsmarkt voor het eerst te betreden of al jaren aan het werk bent: *Little Black Book* is een onmisbare gids voor elke creatieve vrouw met ambitie. Met bijdragen van baanbrekende en succesvolle vrouwen als de veelgeprezen schrijfster Chimamanda Ngozi Adichie en Piera Gelardi, medeoprichter van Refinery29.

*Avond in het paradijs* Jan 25 2022 Lucia Berlin wordt weleens een van Amerika's best bewaarde geheimen genoemd. Ze wordt geprezen om haar vermogen de pracht en potsierlijkheid van het alledaagse te vangen, om de buitengewone oprechtheid waarmee ze haar eigen geschiedenis beschrijft en haar personages tot leven wekt. Van Texas, tot Chili, tot New Mexico en New York, Berlin schrijft over het goede en het slechte, en alles daartussenin: worstelende jonge moeders, echtgenoten die hun biezen pakken en midden in de nacht verdwijnen, en hertrouwde vrouwen die terugblikken op hun eerste huwelijk.

**Frazzled** Sep 20 2021 'Even hilarisch als nuttig. Gebruikmakend van de nieuwste wetenschappelijke inzichten geeft ze inzichtelijke en oneerbiedige adviezen over hoe je elk aspect van je leven kunt verbeteren, van gezondheid en geluk tot relaties en carrière.' Arianna Huffington Een mindfulness gids voor geestelijk welzijn. Vijfhonderd jaar geleden ging niemand dood aan de stress: we hebben het concept zelf uitgevonden en laten ons er nu door beheersen. We mogen dan zo geëvolueerd zijn dat we op wonderbaarlijke wijze overeind kunnen blijven op vijftien centimeter hoge hakken, maar wat onze emotionele ontwikkeling betreft, drijven we nog tussen het kikkerdril. Ruby Wax toont ons een wetenschappelijke oplossing voor deze moderne problemen: mindfulness. Haar definitie van mindfulness is níét: met gekruiste benen mantra's zitten neuriën. Het is wél: je gedachten en gevoelens leren kennen en daardoor bewuster en gelukkiger door het leven gaan. Op geestige, slimme en toegankelijke wijze laat Ruby Wax gewone mensen zien hoe ze voorgoed kunnen veranderen en waarom ze dat zouden willen. Met mindfulnessadviezen voor relaties, voor ouders, voor kinderen en tieners, en een zesweekse cursus gebaseerd op haar studies aan de universiteit van Oxford is Frazzled dé enige gids die je nodig hebt voor een gezonder en gelukkiger leven. Ruby Wax is comédienne en bestsellerauteur. Zij schreef eerder de bestseller Tem je geest en de mindfulnessgids Frazzled en behaalde haar master in Cognitieve gedragstherapie aan de Universiteit van Oxford. Ook gaf ze wereldwijd presentaties over depressie en mindfulness, onder anderen tijdens TEDGlobal, en heeft ze een platform opgezet voor mensen met depressie en andere geestesziektes. 'Een geweldig boek vol hartstocht, verve en humor. Met haar unieke boek laat Ruby je stap voor stap kennismaken met de wetenschap en de praktijk van mindfulness om je te leren om te gaan met alles wat het leven je voor je voeten werpt.' Mark Williams, professor klinische psychologie aan de universiteit van Oxord en bestsellerauteur van Mindfulness: Een praktische gids om rust te vinden in een hectische wereld

**Creative Writing** Oct 29 2019 Creative Writing: A Workbook with Readings provides a complete creative writing course: from ways to jump-start your writing and inspire your creativity, right through to presenting your work to agents and publishers. It covers the genres of fiction, poetry and life writing (including autobiography, biography and travel writing), combining discussions of technique with readings and exercises to guide you step by step towards becoming more adept at creative writing. The second edition has been updated and in large part newly written, with readings by a diverse group of contemporary authors displaying a variety of styles and approaches. Each chapter also features an array of inspiring writing exercises, enabling you to experiment with different methods and discover your strengths. Above all, Creative Writing: A Workbook with Readings will help you to develop your abilities while nurturing your individual voice as a writer.

Home is Where the Mic Is Jan 13 2021 This anthology presents the work of twenty-four young Spoken Word poets from South Africa, with a sprinkling of guests from the United States, Britain and Australia. The experience of black youth in societies

polarized by racism, inequality and gender violence whilst, at the same time, struggling to come to terms with love, sex and all the other basic needs of young people makes for fascinating reading. The inventive graphic layout is a fine addition to a stand out volume. *Home is Where the Mic Is* was conceived as a collaboration with 'Word n Sound', a popular Johannesburg Spoken Word platform. The intention was to give hitherto only 'stage' poets an opportunity to test their work on the 'page' and confound the Eurocentric critics of the new wave of performance poetry who decry its energy and breaking down of artificial definitions of poetry. This is South African poetry standing on its own two feet!

**The How** Sep 01 2022

**Life of the Party** Jul 07 2020 A dazzling collection of raw and explosive poems from a thrilling new feminist voice. In this multi-faceted collection of odes, anecdotes, sonnets and prose, Olivia Gatwood weaves together the trials and triumphs of growing up and explores the many ways that fear and violence can be internalized in a woman's psyche. At times blistering and riotous, at times soulful and exuberant, *Life of the Party* is about what it means to be a girl and a woman in today's world and the challenge of briefly being both. In powerful, piercingly candid language, Gatwood asks: How does one grow from a girl to a woman in a world wracked by violence? What happens to our bodies that make us who we are? Is this fear really irrational?

**Florida** Mar 15 2021 In haar nieuwe boek neemt Lauren Groff de lezer mee naar een wereld die zowel huiselijk als ongetemd is - een plek waar de dreigingen van de natuur altijd op de loer liggen, maar waar het grootste gevaar nog altijd gevormd wordt door de mens met zijn psyche en zijn emoties. Een korte vakantie kan worden verstoord door een panter op zoek naar voedsel, of door een geheime seksuele uitpatting. De verhalen in *Florida* worden bevolkt door een stel door hun ouders verlaten zusjes, een jongen die in alle eenzaamheid opgroeit, een rusteloos echtpaar, een dakloze vrouw en een onvergetelijk en terugkerend personage: een echtgenote en moeder in tweestrijd. De verhalen in deze bundel beschrijven uiteenlopende personages, stadjes, decennia (en soms zelfs eeuwen), maar *Florida* - met zijn landschap, klimaat, geschiedenis en unieke temperament - blijft altijd het middelpunt. Pijnlijk precies en effectief weet Groff te schrijven over de momenten en keuzes die de loop van een mensenleven bepalen.

Melk en honing Oct 22 2021 Gedichten en (poëtische) notities over lijden, liefhebben, breken en helen: onmogelijke liefde, misbruik, verkrachting, geweld en vrouwelijkheid.

**Open water** Nov 22 2021 Twee jonge mensen ontmoeten elkaar in een pub in Zuidoost-Londen. Allebei zijn ze Zwart, allebei hebben ze beurzen gewonnen voor privéscholen waar ze zich niet thuis voelden, allebei proberen ze hun stempel te drukken op een stad die hen zowel viert als afwijst, hij als fotograaf, zij als danseres. Aarzelend en teder worden ze verliefd op elkaar. Maar ook mensen die voor elkaar voorbestemd lijken kunnen elkaar kwijtraken door angst en geweld. *Open water* is een schrijnend

liefdesverhaal en een indrukwekkende blik op ras en mannelijkheid. Wat betekent het om mens te zijn in een wereld die jou alleen als een Zwart lichaam ziet, om kwetsbaar te zijn als je alleen gerespecteerd wordt om je kracht, om veiligheid te vinden in de liefde, alleen om die kwijt te raken?

**De schoonheid van weerbarstig proza** Mar 27 2022 Met 'De schoonheid van weerbarstig proza' reikt Lydia Davis ons de sleutel aan tot het lezen van haar werk – wat het leesplezier alleen maar zal vergroten. De korte verhalen van Davis tellen vaak minder dan tien regels, soms zelfs slechts één, en beschrijven alledaagse observaties en belevenissen in ongeknustelde, laconieke taal. Op het eerste gezicht dan. Bij een tweede lezing begint de goede verstaander nieuwe lagen te vermoeden. En wanneer Davis zelf haar werk analyseert, zoals in deze bundel vol verhelderende essays, dan openbaren zich de doordachte vorm en inhoudelijke diepgang. Vanaf de allereerste gedachte of zinsnede tot de maanden en zelfs jaren waarin ze aan een zkv slijpt en snoeit: Davis biedt inzicht in haar schrijf- en redactieproces. Ze vertelt over lievelingsschrijvers en visuele kunstenaars die haar werk hebben beïnvloed, en strooit ruimhartig met schrijftips.

Joyrider Sep 08 2020 How gratitude can get the life you really want... 'Gratitude is your soul's superfood, but cheaper than goji berries, and twice as good for you. I like to think of it as mindfulness for cynics or the "gateway drug" to spirituality. It's a very tangible thing you can do everyday that will shift your focus to what you have rather than pining and obsessing over what you don't have. Away from a state of lack into limitless abundance...' So what happens when we stop taking things for granted and start putting some grá\* into our gratitude? When we consciously turn our heads and hearts to what we have and focus on the good? In Joy Rider, television presenter and host of the podcast Thanks A Million, Angela Scanlon, presents her guide to tapping into your own natural super resource - joy. This book is an invitation to embrace the kind of gratitude that cuts through the bulls\*\*t of life to its truth, connecting us with the present and grounding us in self. When there is so much to feel anxious about, Angela shares with readers how focusing our attention on the small, incremental positives in life can completely change it for the better. \* It means love in Irish

Tomorrow Is Beautiful Jun 05 2020 Sometimes it's hard to find the right words. This poetry anthology provides the antidote, offering calm, hope and peace to all. Focusing on positivity, this is the perfect collection to dip into whenever you need a boost. Containing a selection of classic poems from Langston Hughes, Walt Whitman, Emily Dickinson and Christina Rossetti, as well as contemporary poems chosen by Sarah Crossan – the go-to verse novelist in the UK – this beautiful book will lift your spirits time and time again. An essential read and the perfect gift for anyone in need of comfort, joy and hope. For fans of The Poetry Pharmacy and Poems to Live Your Life By

**Manorism** Nov 10 2020 'A wonder of a collection' Caleb Azumah Nelson 'Thrilling ... once-in-a-generation' Jackie Kay 'Genius

... tells a thousand stories in stunningly crafted verse' Nikita Gill 'Remarkable, textured ... Yomi Sode is a beautiful storyteller' Candice Carty-Williams 'Heartbreaking ... This debut is the living heart and soul of contemporary poetry' Pascale Petit 'Vivid, beautiful and deeply moving' Rt Hon Diane Abbott MP 'Yomi Sode writes with clarity, anger and love' Andrew Graham-Dixon 'Searing, shimmering, brilliant' Yrsa Daley-Ward 'A must for all lovers of poetry and its power' Roger Robinson 'Manorism is a classic' Caleb Femi Impassioned, insightful, electric, Manorism is a poetic examination of the lives of Black British men and boys: propped up and hemmed in by contemporary masculinity, deepened by family, misrepresented in the media, and complicated by the riches, and the costs, of belonging and inheritance. It is also an exploration of the differences of impunity afforded to white and Black people, and to white and Black artists. Caravaggio - originally, unexpectedly - looms large: as a man who moved between spheres of exalted patronage and petty criminality; as a painter who, amid the elegant conventions of late Mannerism, forged his own style of visceral dark and light; and as an individual whose recognized genius was allowed to legitimate and excuse his violence. In this profound and moving debut, Yomi Sode asks: what does it mean to find oneself between worlds - to 'code-switch', adapting one's speech and manners to widely differing cultural contexts? Who is, and who isn't, allowed to be more than their origins? And what do we owe each other? What do we owe ourselves?

**De passie** Aug 20 2021 De passie speelt zich af in een wereld waarin het wonderbaarlijk en het alledaagse samenvallen. Over overleven en gebroken harten, over wreedheid en waanzin.

**She is Fierce** Jan 01 2020 A stunning book containing 150 bold, brave and beautiful poems by women – from classic, well loved poets to innovative and bold modern voices. From suffragettes to school girls, from spoken word superstars to civil rights activists, from aristocratic ladies to kitchen maids, these are voices that deserve to be heard. Collected by anthologist Ana Sampson She is Fierce: Brave, Bold and Beautiful Poems by Women contains an inclusive array of voices, from modern and contemporary poets. Immerse yourself in poems from Maya Angelou, Nikita Gill, Wendy Cope, Yrsa Daley-Ward, Emily Bronte, Carol Ann Duffy, Fleur Adcock, Liz Berry, Jackie Kay, Hollie McNish, Imtiaz Dharker, Helen Dunmore, Emily Dickinson, Mary Oliver, Christina Rossetti, Margaret Atwood and Dorothy Parker, to name but a few! Featuring short biographies of each poet, She is Fierce is a stunning collection and an essential addition to any poetry collection. The anthology is divided into the following sections: Roots and Growing Up Friendship Love Nature Freedom, Mindfulness and Joy Fashion, society and body image Protest, courage and resistance Endings

Tell Me the Truth About Life Sep 28 2019 CELEBRATING THE 25TH ANNIVERSARY, THE OFFICIAL NATIONAL POETRY DAY COLLECTION. CURATED AND INTRODUCED BY CERYS MATTHEWS. Tell Me the Truth About Life is an indispensable anthology which celebrates poetry's power to tap into the truths that matter. Curated and introduced by Cerys

Matthews, this collection draws on the wisdom of crowds: featuring poems nominated for their insight into truth by a range of ordinary and extraordinary people: from Britain's first astronaut, Helen Sharman, to sporting heroes and world-famous musicians, teachers, artists and politicians. Their choices include contemporary work by Yrsa Daley-Ward, John Cooper Clarke and Kei Miller alongside classics by W H Auden, Emily Dickinson and Dylan Thomas. Here you will find poems to revive the spirit, ballads to mobilize and life-lines to hold you safe in the dark. Compiled for National Poetry Day's twenty-fifth anniversary, *Tell Me the Truth About Life* is a book that reminds us we are never completely alone in our search to glimpse the truth. Containing nominations from a number of high-profile poetry lovers and poets, including Michael Morpurgo, Mark Gatiss, Dolly Alderton, and Helen Sharman, among others.

*Literature and Social Media* May 05 2020 From Instapoetry to BookTube, contemporary literary cultures and practices are increasingly intertwined with social media. In this lively and wide-ranging study, Bronwen Thomas explores how social media provides new ways of connecting with and rediscovering established literary works and authors while also facilitating the emergence of unique and distinctive forms of creative expression. The book takes a 360° approach to the subject, combining analysis of current forms and practices with an examination of how social media fosters ongoing collaborative discourse amongst both informal and formal literary networks, and demonstrating how the participatory practices of social media have the potential to radically transform how literature is produced, shared and circulated. The first study of its kind to focus specifically on social media, *Literature and Social Media* provides a timely and engaging account of the state of the art, while interrogating the rhetoric that so often accompanies discussion of the 'new' in this context.

Zwarte bladzijde Feb 23 2022 \*Winnaar Not the Booker prize 2017 van The Guardian\* Eén slachtoffer. Eén dader. Eén noodlottige dag. Op vakantie in Belfast wordt Vivian verkracht - op klaarlichte dag, op een open veld, en de dader is pas vijftien... In één klap breekt haar leven in tweeën: voor en na, dader en slachtoffer, opgeven of overleven. Ze komt er al snel achter dat er op verkrachting een maatschappelijk taboe rust; zowel de hulpverlening, de politie als de rechters hebben geen idee wat ze met de zaak aan moeten, zeker niet als de jonge dader onschuldig pleit. Winnie M Li laat zien hoe zowel Vivian als de dader hun levens onder de loep nemen. Wat is er die dag precies gebeurd? Waarom kruisten juist hun wegen zich? Li baseerde het boek op haar eigen gruwelijke ervaringen. Met *Zwarte bladzijde* schreef ze ontroerend proza dat tot nadenken stemt en uitnodigt om de discussie aan te gaan.

*Set Me On Fire* Mar 03 2020 'Broad in scope, generous in spirit and wittily accompanied by Risbridger's commentary' Sarah Perry, author of *The Essex Serpent* *Set Me On Fire* is an anthology for a new moment in poetry: a collection of fresh, vibrant voices from poets all over the globe, both living and dead. With an intuitive, accessible, feelings-first format, these are poems



for the moments when you really need to know that someone else has been there too. These are poems about eating and kissing and having too many feelings, about being outside and inside and loving someone so much you think you might die. They are about break-ups and getting back together and oh-god-it's-complicated-don't-ask-me moments. They are about wanting and waiting and having, about grieving and life after death and the end of the world. They are, in other words, about being alive.

Alles, was passiert ist Apr 15 2021 Dies ist die Geschichte von Yrsa Daley-Ward. Sie erzählt uns alles, was passiert ist. Auch die schrecklichen Dinge. Und die gab es weiß Gott. Sie erzählt uns von ihrer Kindheit im Nordwesten Englands, von ihrer wunderschönen, aber mit dem Leben hadernden Mutter Marcia, von deren Freund Linford, mit dem man mal Spaß, aber noch öfter Ärger hat, und von ihrem kleinen Bruder Roo, der sich in den Sternen am Himmel die ganze Welt ausmalt. Sie erzählt vom Aufwachsen und davon, wie es ist, die Macht und Unheimlichkeit der eigenen Sexualität zu entdecken, von dunklen Stunden voller bunter Pillen und Pülverchen und von Begegnungen mit den falschen Leuten. Ja, sie erzählt vom Schmerz. Aber auch vom Glück... »Wenn man Yrsa Daley-Ward liest, hält man die reine Wahrheit in Händen. Ihr Buch schwitzt und atmet vor unseren Augen, es ist ein herrliches lebendiges Wesen.« Florence Welch, *Florence and the Machine*. »Ein umwerfendes Buch voller lyrischer Kraft.« *New York Times*.

**In den Knochen** Jun 25 2019 Für alle Leserinnen von Rupi Kaur und Kate Tempest. Von der Autorin, Dichterin, Feministin und Instagramerin Yrsa Daley-Ward. Verführung und Gefahr, Romantik und Vernunft, Hingabe und Selbstbehauptung. Als Frau. Heute. Yrsa Daley-Ward gelingt es, einen Weg zu beschreiben, auf dem all das zusammengehört. Sie erzählt mit großer Sinnlichkeit und einem Blick, der die unsichtbaren Grenzen zwischen Worten und Menschen genauso entdeckt wie die plötzlichen, überwältigenden Verbindungen. »Ich bin die große dunkle Fremde / vor mir hat man dich gewarnt« – der erste Satz führt gleich ins Herz des Buches und unserer Zeit. »In den Knochen« ist die Geschichte einer Selbstwerdung und der Verhältnisse zwischen Frau und Mann, erzählt in über 70 poetischen Fragmenten. »Yrsa Daley Ward legt es frei, das Brennen und das Licht der Menschen.« *Huffington Post*. »Ihr denkt vielleicht, Gedichte wären nichts für euch, aber geht doch bitte nochmal kurz in euch und dann raus aus der Komfortzone. Lest ›In den Knochen‹! Danken könnt ihr uns später.« *BBC Radio 5*. »›In den Knochen‹ eröffnet mit einer kleinen Explosion. Die Gedichte, die dann folgen, beweisen dass Gefahr und Begehren nur scheinbar gegensätzliche Mächte sind. Großartig.« *The Paris Review*. »Diese Gedichte gehen unter die Haut.« *Vogue*.

The Terrible Feb 11 2021 Winner of the PEN Ackerley Prize • Longlisted for the 2019 PEN Open Book Award “Devastating and lyrical.” —*The New York Times* “Suspenseful and affecting.” —*The New Yorker* From the celebrated poet behind *Bone*, a collection of poems that tells a story of coming-of-age, uncovering the cruelty and beauty of the world, going under, and finding redemption Through her signature sharp, searing poems, this is the story of Yrsa Daley-Ward and all the things that happened.

“Even the terrible things. And God, there were terrible things.” It’s about her childhood in the northwest of England with her beautiful, careworn mother Marcia; the man formerly known as Dad (half fun, half frightening); and her little brother Roo, who sees things written in the stars. It’s also about the surreal magic of adolescence, about growing up and discovering the power and fear of sexuality, about pitch-gray days of pills and powder and connection. It’s about damage and pain, but also joy. With raw intensity and shocking honesty, *The Terrible* is a collection of poems that tells the story of what it means to lose yourself and find your voice. “You may not run away from the thing that you are because it comes and comes and comes as sure as you breathe.”

Beauty Reimagined Oct 10 2020 Books always make beautiful gifts. Show them just how well you know them with Stylist's *Beauty Reimagined*. \*\*\* What makes you feel beautiful? Drawing on their professional and personal experiences, a dozen of remarkable women interrogate the concept of beauty. Featuring: Mary Beard, Caitlin Moran, Chidera Eggerue, Yrsa Daley-Ward, Rose McGowan and more. Never before has the idea of womanhood been as broad as it is today. Stylist has called upon some of the most prominent women across literature, politics, academia, media and entertainment to discuss what beauty means to them. From facial hair to acne, Afro, textured and grey hair to shaved heads, saggy boobs and cellulite, what happens when women challenge the expectations that society places on their appearances? Through these unique, unblinking and witty essays from leading women who have turned their biggest challenges into their greatest assets, come 11 life-changing stories on why you already are your best self. Learn these invaluable lessons from: Mary Beard, Caitlin Moran, Chidera Eggerue (*The Slumflower*), Charli Howard, Stella Creasy MP, Yrsa Daley-Ward, Rose McGowan, Jess Glynne, Harnaam Kaur, Ava Welsing-Kitcher and Hanna Ibraheem. \*With illustrations by Charlotte Trounce\*

Zwart Havana May 17 2021 Caridad, een Cubaanse van gemengd bloed, is de mooiste rumbadanseres van de jaren twintig in Havana. Ze zou iedere man kunnen krijgen, maar ze wil Richard Davis, een blanke Amerikaan die voor haar zijn vrouw niet wil verlaten. Uit woede en jaloezie grijpt Caridad naar zwarte magie. Daarna verlaat ze Cuba een tragische beslissing die ze nooit meer kan terugdraaien. Vele jaren later danst Patricia, de dochter van Caridad, de sterren van de hemel in Havana. Ze is een heftige relatie begonnen met de maffiabaas Lucky Luciano en komt terecht in een web van intriges en misdaad. Uiteindelijk neemt ze een onomkeerbaar besluit, waarmee de geschiedenis zich in zekere zin herhaalt.'

Ik denk dat het voorbij moet zijn Aug 27 2019 'Je moet blijven lezen.' The New York Times 'Reids uitzonderlijk enge roman ontvouwt zich als een nachtmerrie, het soort waarvan je wilt ontwaken maar waar je tegelijkertijd in wil blijven hangen zodat je erachter kunt komen hoe het in elkaar zit \_ of liever gezegd, uit elkaar valt. Reids zorgvuldig opgebouwde verhaal speelt met de aard van identiteit en dringt door tot de bittere waarheid, met een opbouw die zo doordringend is dat je onmogelijk kunt

ontsnappen.' Kirkus, Starred Review 'Reid heeft een lichte, eigenaardige pen maar laat de spanning nooit los. Eenmaal uitgelezen, zul je je moeten beheersen niet het hele horroravontuur opnieuw aan te gaan.' The Independent 'De dapperste en origineelste literaire thriller in lange tijd verschenen... de geest van Stephen King zweeft over de pagina's.' Chicago Tribune 'Niet weg te leggen.' Booklist 'Deze roman zal zich een weg banen naar je hart en je hoofd en daar zal het wonen - dagen, weken, maanden of (in mijn geval) de rest van je leven. Ja. Zo goed is het.' Craig Davidson Iain Reid (1980) is de auteur van twee bekroonde non-fictiewerken, *One Bird's Choice* en *The Truth About Luck*. Het laatste werd benoemd tot *Globe and Mail's Best Book of 2013*. Reids werk verscheen in onder andere *The New Yorker*, *The Globe and Mail* en *The National Post*. In 2015 ontving hij de *RBC Taylor Emerging Writer Award*. Ik denk dat het voorbij moet zijn is zijn debuutroman. Een jong stel zit in de auto op weg naar een weekendje bij haar schoonouders in een oude boerderij buiten de stad. De sfeer is beklemmend, er hangt ruzie in de lucht. Zij weet niet goed hoe ze hem moet peilen, ze zijn nog maar net bij elkaar. Ze wordt telkens gebeld door haar eigen nummer, iemand laat een vreemd bericht achter op haar voicemail. Wat is er aan de hand, waarom is de situatie zo vreemd? En waarom blijft die ene gedachte alsmaar door haar hoofd spoken? Ik wil ermee stoppen Ik wil ermee stoppen Ik denk dat het voorbij moet zijn. Ik denk dat het voorbij moet zijn is een intense literaire thriller, waarin Iain Reid de diepte van de psyche opzoekt. Over angst en eenzaamheid, en in welke mate je jezelf kunt kennen. Het doet denken aan klassiekers als *Onderhuids* van Michel Faber en *We moeten het even over Kevin hebben* van Lionel Shriver. Dit is een gewaagd en huiveringwekkend debuut, aangrijpend en sferisch.

**The Terrible** Oct 02 2022 Winner of the PEN Ackerley Prize • Longlisted for the 2019 PEN Open Book Award “Devastating and lyrical.” —The New York Times “Suspenseful and affecting.” —The New Yorker From the celebrated poet behind *bone*, a collection of poems that tells a story of coming-of-age, uncovering the cruelty and beauty of the world, going under, and finding redemption Through her signature sharp, searing poems, this is the story of Yrsa Daley-Ward and all the things that happened. “Even the terrible things. And God, there were terrible things.” It’s about her childhood in the northwest of England with her beautiful, careworn mother Marcia; the man formerly known as Dad (half fun, half frightening); and her little brother Roo, who sees things written in the stars. It’s also about the surreal magic of adolescence, about growing up and discovering the power and fear of sexuality, about pitch-gray days of pills and powder and connection. It’s about damage and pain, but also joy. With raw intensity and shocking honesty, *The Terrible* is a collection of poems that tells the story of what it means to lose yourself and find your voice. “You may not run away from the thing that you are because it comes and comes and comes as sure as you breathe.”

**Op het lichaam geschreven** Jul 31 2022 Het is een simpel verhaal: liefde gevonden, liefde verloren, liefde weer gevonden -

misschien. De naamloze verteller wordt verliefd op een getrouwde vrouw genaamd Louise. Louise verlaat haar man voor de verteller, maar als ze erachter komt dat ze kanker heeft, verlaat ze ook haar nieuwe liefde. Op het lichaam geschreven gaat over het ontdekken van je identiteit, over verdriet en over verlangen.

**1000 kronkelwegen angst** Nov 30 2019 Een bijzondere roman over racisme, privilege en afkomst Een jonge vrouw gaat naar een toneelstuk over de val van de Berlijnse Muur. Ze kijkt om zich heen en ziet dat ze de enige zwarte vrouw in het publiek is. De jonge vrouw zit met haar vriend bij een meer in een Berlijns park als vier neonazi's op hen afkomen. De jonge vrouw loopt rond in New York en voelt zich thuis, terwijl ze tegelijkertijd snapt dat ze een andere achtergrond heeft. De jonge vrouw onderwerpt zichzelf aan een vraag- en antwoordsessie over de tijd waarin we nu leven. Ze is soms boos, soms bang, soms geamuseerd, maar altijd vol vuur. Wie zijn we? Waar komen we vandaan? Wat betekent het om de ander te zijn? Wat is de prijs die je moet betalen om ergens bij te horen? De jonge vrouw vertelt het verhaal van haar familie: hoe haar moeder als punker in Oost-Duitsland nooit de vrijheid had waar ze van droomde. Over haar Angolese vader die terugging naar zijn eigen land nog voor ze was geboren. En over haar tweelingbroer die zelfmoord pleegde toen hij zeventien was.

I'll Be Okay (and Other Lies I've Told Myself) Dec 24 2021 Sometimes, the person you deceive the most is yourself. The poems in this book range from my freshman to senior year of high school. Through writing this book I hope to connect with those similar to myself, to let them know that they are not alone. Poetry has always been a mechanism for exploiting the truth to reveal what is truly inside. Maybe...you'll learn something new about yourself.

---

""If you're afraid to write it, that's a good sign. I suppose you know you're writing the truth when you're terrified."" -Yrsa Daley-Ward

The How Jun 17 2021 From the acclaimed poet behind *bone*, an exploration of how we can meet our truest selves, the ones we've always been meant to become Yrsa Daley-Ward's words have resonated with hundreds of thousands of readers--through her books of poetry and memoir, *bone* and *The Terrible*; through her writing for Beyoncé on *Black Is King*; and through her always illuminating Instagram posts. Now, in *The How*, Yrsa encourages readers to begin, as she puts it, the great work of meeting ourselves. This isn't the self we've built up in response to our surroundings, or the self we manufacture to please the people around us, but instead, our most intimate self, the one we visit in dreams, the one that calls to us from a glimmering future. With a mix of short lyrical musings and her signature stunning poetry, Yrsa gently takes readers by the hand, encouraging them to join her as she explores how we can remove our filters, and see and feel more of who we really are behind the preconceived notions of propriety and manners we've accumulated with age. With a beautiful design and intriguing meditations, *The How* can be used to start conversations, to prompt writing, to delve deeper--whether you're solo, or with

friends, on your feet or writing from the solace of home.

**Het kleine café in Kopenhagen** May 29 2022 Wanneer een belangrijke promotie voor haar neus wordt weggekaapt (nota bene door haar vriendje), ziet Kate het even niet meer zitten. Maar dan krijgt ze een nieuwe kans om zich te bewijzen. Voor een Deens warenhuis mag ze een persreis naar Kopenhagen organiseren! Het blijkt echter nog niet mee te vallen om iedereen in haar groep in het gareel te houden. Vooral Ben niet, een journalist die haar voortdurend dwarszit. Maar tot haar ergernis vindt ze hem toch wel heel erg leuk. Gelukkig kan ze elke dag even uitpuffen in een knus cafeetje, waar ze de ontspannen Deense manier van leven, hygge, ontdekt en zich steeds meer begint af te vragen of ze eigenlijk wel zo gelukkig is met haar hectische Londense bestaan...

**Na de winter** Jun 29 2022 Twee levens, twee steden. In New York probeert Claudio met strakke routines het chaotische stadsleven in te dammen en zijn verleden in Cuba los te laten. De jonge Mexicaanse Cecilia krijgt een studiebeurs in Parijs, waar ze een nieuw leven begint. Ze houdt ervan om mensen te observeren en alleen te zijn. Als de strenge winter aanbreekt, trekt ze zich terug in haar flat. Dan leren Claudio en Cecilia elkaar kennen, een ontmoeting als een bliksemschicht. Het lijkt de liefde van hun leven. Maar al snel slaat dat gevoel om in haat. Opnieuw alleen, terug in New York en Parijs, breekt de lente aan. Guadalupe Nettel ontleeft haarfijn hoe relaties werken en schrijft aangrijpend en met gevoel voor humor over de onstuitbare kracht van het leven. Na de Winter is bekroond met de prestigieuze Premio Herralde. Beste boek van 2015 volgens Saskia De Coster in Humo. ‘De stem van Guadalupe Nettel klinkt nog altijd. Matige schrijvers vertellen, goede schrijvers fluisteren.’ – Daan Heerma van Voss ‘\*\*\*\* Af en toe houd je een boek in je handen dat je helpt om de wereld beter te begrijpen. Op een magnifieke manier laat Nettel het inzicht dagen: hoe dicht we ons ook bij een geliefde wanen, toch blijft hij of zij een raadsel.’ – De Morgen